
ఆంధ్రపత్రిక

దీపావళి అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - సోమవారం అక్టోబరు 21, 1968

దీపావళి అమావాస్య

శ్రీ లలిత దేవి, శ్రీ లలిత దేవి, శ్రీ లలిత దేవి... (The text continues with a poetic and religious narrative about the festival of Deepavali, mentioning the goddess Lakshmi and the significance of the festival.)

శ్రీ మహావ్యక్త పంతుల అంబేద్కర్... (The text discusses the political and social views of B.R. Ambedkar, focusing on his contributions to the Indian Constitution and social justice.)



"ఒక జ్ఞాపకమై వెలుగుతుంది"

శ్రీ ఆదుర్తి హరినాథ్

అనేకులూ ఏకమై... (The text is a remembrance piece by Aduri Harinatha, reflecting on past events and the enduring light of knowledge.)

శ్రీ ముసునూరు సుబ్బారావు... (The text is a tribute or remembrance piece by Musunuru Subbarao, likely discussing his literary or social contributions.)



దీపావళిలో పాపాయి బొమ్మ (ఫోటో: ఎన్. గిరిధర్)

రైతు అప్పుడు తెలియగలడు... (The text discusses the financial struggles of farmers and the need for government intervention during the festival season.)

ఈరోజు మామ వ్రాసులను, మిమిపాకు... (The text mentions the traditional practice of writing letters to the goddess Lakshmi during Deepavali.)

"పండుగ వచ్చిందన్నాడు" ప్రవిదళో... (The text is a short story or poem by Pravidala, celebrating the arrival of the festival.)

"దీపం వెలిగిందన్నాడు" పండుగ పండుగ అన్నాడు... (The text continues the theme of celebrating the festival with light.)

నరకాసుర మరణానికి మానవారి మహిమనందం చిహ్నంగా వెలిగి ఈ దీపం నందరాల దివాలి ఈ దీపం నీ గుండెలో... (The text concludes with a message about the triumph of good over evil and the light of the festival.)

మాకు అత్యంత అభిమానధన్యులైన ఆంధ్ర మహాజనులకు దివ్య దీపావళి శుభాకాంక్షలు తెలియ చేస్తూ మీ అభిమాన తారాగణంతో...

ఆజేం ఆర్జున సమర్పించు ప్రొత్వా ఫిలిమ్స్ వారి

కభాష్ సత్యం

హృదయాలను కదలించే మహత్తర కుటుంబ కథాచిత్రం!

స్ట్రీన్ షే, మాటలు: ఆచార్య-ఆత్మేయ సంగీతం: విజయా కృష్ణమూర్తి ఛాయ: థామస్ కళ: బాబు & రాజా సృష్ట్యం: చోప్రా



నిర్మాత: M.D. నాజం ★ దర్శకత్వం: జి.విశ్వనాథం

BOTEI PUBLISHERS G.H. 140

మేమందరము,
వాడేది

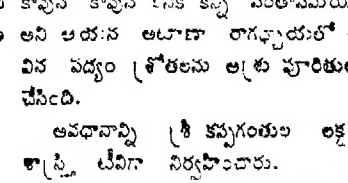
నోడిస్ మంకీ బ్రాండ్
నల్ల టూత్
పొడరు...

అది మా యిగుళ్ళను
ఆరోగ్యవంతముగా, పళ్ళను
మరి సేలా తెల్లగా చేస్తుంది.


సోర సెల్సింగ్ సబ్బంట్టు
నాగి నల్లు కాగ్గారేపసు.


గజ్జా బాగ, మిరప బోర్, అంజీరి (బుట్టి)
దొంబాయి, కిరీ (పింక)

TELUGU



పై చేయిగా వుంటుంది. మమయానికి డబ్బు చేతికి ఆందుతూ వుంటుంది. వాచాంతో పరిస్థితులు ప్రోత్సాహకరంగా వుంటవి.


SATHE BISCUIT & CHOCOLATE CO. LTD.
POONA-2.



అను. అక్కడ, అక్కడ వెళ్ళిచూచు చూచు
అలాగే వుంటుంది. పట్టుకుంటూ, తన
కాళ్ళూరు పట్టుకుని నడచుచు. కొన్ని
సందర్భాల్లో గోరెను అవతలి అవతలి
గోరెను సందర్భాల్లో గోరెను అవతలి
వెళ్ళుచు. కనకం ముందు జరిగినట్లే
వుంటుంది. 21, 22, 23 క్లో చదు
(ప్రభుత్వాలు అనుమతిలేదు).
మత రంగం:
(శతరాష్ట్ర 2, 3, 4 సదా,
శ్రీమం, ధర్మ 1, 2 సదా)
శుభాచార చర్య - శుక్ర - శుక్ర
అనుచు వుంటుంది. ప్రభుత్వం పైకి వాస్తవం
వంటిది చూచుచు కొంత కష్టముగానే
వుంటుంది. అక్కడనే దివ్యము ఉన్నది.
ముఖ్యంగానే కులాలిచ్చి ప్రభుత్వం ఉన్నది.
పట్టుకుంటూనే నివాసం రాక్షసులందుకు.
శిష్టత వున్నట్లే కూడా (శ్రీమ పట్టుకు
వుంటుంది. తన కాళ్ళుముందు కనక
వస్తువు. 22, 23, 24, 25 క్లో చదు
(ప్రభుత్వాలు అనుమతిలేదు).
మంథం: శ్రీ
(ధర్మ 3, 4 సదా, శ్రీమం,
అనుభవం 1, 2 సదా)
శుభాచార చర్య అనుచు
(11 వ పేజీ చూడండి)

-ఒక పరామర్శ

నేడే పాల్గొనండి! సిజర్స్ 'పార్శ్వ ముఖాలుచూచి తారలపేర్లు చెప్పండి' వోటే

ఫిలిప్స్

కంటికి నుభకరమైన వెలుతురును పొందినది

ఫిలిప్స్

హావ

DUNLOP HIGHWAY

ఇప్పుడు
ఆదనపు
హావ్ డ్యూప్లె
కేసింగ్ తో

గట్టడేగాక, నడిచినంతసేపు వేడెక్కుకుండా వుండేది

చిత్తూరు జి॥ రచయితల ముద్రాసభ
